



Incontro con il musicista
FRANCO D'ANDREA

"TOP JAZZ 2009"

**"Elementi di
improvvisazione compositiva"**

*"Monk è la dimensione giusta
per un pomeriggio insieme"*

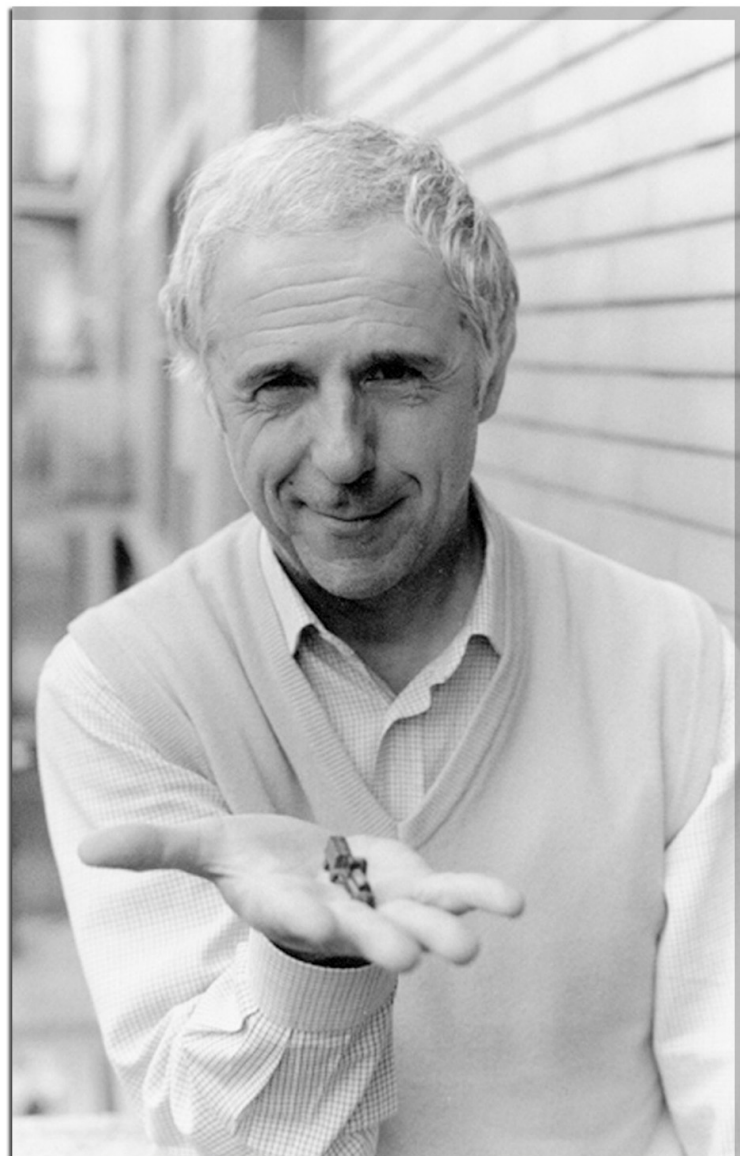
Franco D'Andrea

Martedì 2 Giugno 2009

ore 15.30

MUSEO DELLO STRUMENTO MUSICALE
Viale Genoese Zerbi (pineta)
Reggio Calabria

Direzione artistica - *Carmelo Coglitore*
INFO: 349 2322376
Mail: carmelo.coglitore@tin.it



Sede Legale: Via Giordano, 3
Sede Operativa: Via Pezze del Sole 5/E - BARI

Programma

Il seminario si articolerà attraverso l'analisi e l'esecuzione di brani di Thelonious Monk:

Epistrophy

Blue Monk

Straight, No Chaser

Misterioso

Biografia Franco D'Andrea

Nato a Merano nel 1941. Incomincia a suonare il piano a 17 anni, avendo suonato in precedenza tromba e sax soprano. Nel '63 ha inizio la sua attività professionale con Nunzio Rotondo alla Rai di Roma. Nel '64 incide il suo primo disco con Gato Barbieri, col quale collabora due anni. Nel '68 forma con Franco Tonani e Bruno Tommaso il Modem Art Trio. Dal '72 al '77 suona con il gruppo jazz rock Perigeo. Nel '78 forma un quartetto chiamando come collaboratori Tino Tracanna, Attilio Zanchi e Gianni Cazzola. Al gruppo si aggiungono nell'86 il percussionista Luis Agudo, nell'89 il percussionista Naco e il trombonista Glenn Ferris e nel '91 il vibrafonista Saverio Tasca. All'inizio del '93 dà vita ad un nuovo trio, Current Changes, col trombettista David Boato e Naco.

Il suo attuale quartetto comprende il sassofonista Andrea Ayassot, il bassista Aldo Mella ed il batterista Zeno de Rossi. È anche alla guida di una formazione allargata a 11 elementi, Eleven.

Nel corso della sua carriera ha suonato con importanti musicisti: Pepper Adams, Barry Altschul, Gato Barbieri, Don Byas, Conte Candoll, Jon Christensen, Palle Danielsson, Joe Farrell, Dexter Gordon, Johnny Griffin, Slide Hampton, Mark Helias, Daniel Humair, Jimmy

Knepper, Lee Konitz, Steve Lacy, Dave Liebman, Albert Mangelsdorff, Hank Mobley, Jean Luc Ponty, Enrico Rava, Frank Rosolino, Max Roach, Aldo Romano, Martial Solal, John Surman, Toots Thielemans, Charles Tolliver, Miroslav Vitous, Kenny Wheeler, Fodé Youla (Africa Djolé), Ernst Reijseger, etc.

Ha effettuato tour in Francia, Svizzera, Austria, Germania Est e Ovest, Danimarca, Gran Bretagna, Spagna, Olanda, Belgio, Norvegia, Svezia, Finlandia, Polonia, Jugoslavia, Ungheria, Cecoslovacchia, Urss, Canada, Usa, Tunisia, Cameroun, Israele, Giappone e Australia.

Ha composto circa 200 brani di cui un buon centinaio compare nei suoi dischi.

Ha al suo attivo una serie di premi, tra i quali:

- Premio della critica discografica italiana nel 1979 e nel 1981
- Premio RadioUno Jazz nel 1982
- Premio Top Jazz, indetto dalla rivista Musica Jazz, quale migliore musicista italiano negli anni 1982, 1984, 1985, 1986, 1987, 2005
- Premio Top Jazz per il miglior gruppo italiano nel 1986
- Premio Top Jazz per il miglior disco italiano nel 1984, 1986, 2002 con No Idea of Time, Quartet Live e la serie Philology Solo

Svolge attività didattica dal 1978. Le principali collaborazioni in questo senso sono:

- Seminari Senesi di Musica Jazz dal '78 ad oggi (in qualità di docente di piano jazz e di musica d'insieme).
- Libera scuola di musica di Vicenza, nei primi anni '80 (piano jazz).
- Centro di professione musica di Milano, dall'86 ad oggi (piano jazz e laboratorio).
- Centro didattico musicale di Milano, dall'83 all'86 (piano jazz).
- Dal 1993 è titolare della cattedra di Jazz presso il Conservatorio Bonporti di Trento.

Ha inoltre avuto occasione di collaborare a numerosi seminari in Italia e anche all'estero (Master Class alla Thelma Yellin High School of Arts di Tel Aviv; Seminario sull'improvvisazione alla Scuola Amr di Ginevra). È stato membro esterno della Commissione d'esame della Migros School di St. Gallen. È stato membro della Giuria al Concours International de Piano Jazz "Martial Solal" a Parigi nel 1989. Ha inciso più di 200 dischi in Italia e all'estero.

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

al Seminario con Franco D'Andrea

del 2 giugno 2009

“Elementi di improvvisazione Compositiva”

Nome.....

Cognome.....

Mail.....

Telefono.....

Stumento.....

Chiede di partecipare al Seminario

Quota di partecipazione

1) Ordinaria € 40,00

2) Ridotta

a) € 20,00 (soci museo)

b) € 10,00 (studenti minorenni dei conservatori di musica).

SARÀ RILASCIATO
ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Firma