

REGOLAMENTO

1. DOCENTI E CORSI

Roberto Galletto (pianoforte - musica da camera)

Roberto Maggio (flauto)

Stefano Magliaro (chitarra dell'Ottocento su strumenti d'epoca)

Roberto Maggio e Stefano Magliaro (duo flauto e chitarra)

2. PRESENTAZIONE

I corsi sono aperti a musicisti di qualsiasi nazionalità e rappresentano un'opportunità per vivere un'intensa esperienza di professionalizzazione in ambito solistico e cameristico.

3. ISCRIZIONE

Euro 40,00 non rimborsabile. Il pagamento è da effettuare entro mercoledì 2 settembre 2009 a mezzo:

- **Bollettino di c/c postale** n. 47581863

- **Bonifico** presso Poste Italiane

(IBAN IT42Y076010440000047581863)

da intestare all'Associazione Culturale Iterkléos, via Prangi 72 - 89812 Pizzo VV.

La scheda d'iscrizione va inviata con posta prioritaria.

L'avvenuta iscrizione dovrà essere comunicata anticipatamente via email (infoiterkleos@gmail.com) oppure telefonando al 338-5867605

4. FREQUENZA

Solisti (effettivi): euro 300,00

Musica da Camera (effettivi): euro 200,00 a persona

Duo flauto e chitarra (effettivi): euro 200,00 a persona

Uditori: euro 50,00 a persona.

La quota di frequenza deve essere regolarizzata il primo giorno di lezione.

5. CERTIFICAZIONE

A ciascun corsista verrà rilasciato un **attestato** di frequenza.

6. CONCERTI

I corsisti a giudizio dei docenti terranno un concerto finale del quale verrà data comunicazione a stampa ed emittenti radiotelevisive. Non sono previsti cachet e/o rimborsi spese.

7. LIMITI DI RESPONSABILITÀ

L'Associazione Culturale Iterkléos non è responsabile per danni di qualsiasi natura a cose e/o persone che dovessero verificarsi durante il viaggio o per tutta la durata dei corsi. I corsisti saranno responsabili della custodia e manutenzione di strumenti musicali e apparecchiature da loro eventualmente portati. I partecipanti non sono assicurati dall'Ente Organizzatore.

8. ACCETTAZIONE

L'iscrizione al Corso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Vibo Valentia.

9. SISTEMAZIONE

Vitto e alloggio sono disponibili a condizioni particolarmente vantaggiose (pensione completa € 25,00). Per informazioni rivolgersi alla Segreteria dei Corsi Musicali.

Roberto Galletto, pianoforte

Inizia giovanissimo lo studio del pianoforte e si esibisce per la prima volta a soli sei anni. Si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la prestigiosa guida di Eugenio Bagnoli, discepolo di Alfredo Casella. Segue i corsi di Franco Gulli, Marco Zuccarini e della New York University-Department of Music, studiando anche direzione d'orchestra.

Suona al Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro "Verdi" di Trieste, per citarne alcuni. L'attività artistica annovera centinaia di concerti in Italia, Europa, Africa, in sale e teatri di prestigio. Esegue con vivo successo concerti di Liszt, Mendelssohn, Mozart, Bach ed altri autori, con complessi sinfonici di fama quali l'Orchestra della Radio Televisione di Lubiana.

Il repertorio è vasto: comprende brani dal settecento ai nostri giorni e cicli completi di vari autori. E' invitato a suonare in onore di Luciano Pavarotti; effettua dirette TV per emittenti nazionali ed estere. Tra le sue incisioni discografiche vi sono quelle dedicate a musiche originali per pianoforte di compositori operisti italiani, al repertorio spagnolo per pianoforte, a Ciaikovski e Saint-Saens, alle sonate di J. N. Hummel per duo con flauto e, ultimamente, alla musica da camera di Alessandro Longo.

E' invitato a far parte della giuria di concorsi internazionali pianistici e di musica da camera. Tiene corsi di perfezionamento e Master in Italia e all'estero; è docente titolare di Musica da Camera al Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" di Roma.

Per maggiori informazioni: www.robortogalletto.it

Roberto Maggio, flauto

Si è formato alla scuola di Francesco Urciuolo presso il Conservatorio di Musica di Avellino, perfezionandosi ai seminari di Robert Dick, Rien de Reede e Geoffrey Gilbert, per la tecnica flautistica, e a quelli di Brian Ferneyhough e Isang Yun per l'analisi del repertorio flautistico contemporaneo.

In qualità di assistente di Roberto Fabbri ha collaborato nei corsi di perfezionamento flautistico tenuti in Italia e all'estero. Ha studiato Composizione con Aladino Di Martino ed è stato assistente di Pavel Blatny al laboratorio di composizione dell'AbellaFestival, negli anni 1989 e 1990, in collaborazione con la New York University. Nella sua intensa attività professionale, intrapresa da giovanissimo, ha collaborato in spettacoli di musica e danza con Carla Fracci e in spettacoli di musica e teatro con Nando Gazzolo, Virginio Gazzolo, Arnoldo Foà e Ugo Gregoretti. Ha intrapreso lo studio filologico della musica antica con l'utilizzo del flauto "traversiere". Tra i fondatori dell'ensemble barocca "Armonico Tributo", con essa ha partecipato a corsi internazionali di perfezionamento di Solopaca (BN) tenuti dal M° Enrico Gatti.

Fondatore del trio "I Nuovi Cameristi", ha curato il repertorio cameristico contemporaneo effettuando numerose esecuzioni in prima assoluta di autori italiani e stranieri per le più

importanti associazioni musicali.

Con il "Classic Jazz Ensemble" si è dedicato anche all'esecuzione del repertorio jazzistico originale per flauto collaborando anche con il sassofonista Federico Mondelci. Sue sono le pubblicazioni "La musica greco romana" e "Orgelflöte", quest'ultima inserita nel catalogo della MUSIKHAUS KERSCHBAUM di Vienna. Vincitore del concorso nazionale, è docente titolare di cattedra per la scuola di Flauto nel Conservatorio di Musica di Avellino.

Tiene periodicamente corsi di perfezionamento sia in Italia che all'estero (Corea del Sud).

Nel 2007 ha avuto incarichi di Visiting Professor negli USA presso la University of Missouri - Columbia e la Truman State University, dove ha tenuto Master Class e concerti.

Stefano Magliaro, chitarra

Ha iniziato giovanissimo lo studio della chitarra e già all'età di 12 anni è stato vincitore del primo premio al Concorso di chitarra di Castellammare di Stabia. Si è diplomato precocemente, a pieni voti, presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" de L'Aquila sotto la guida del M° A. Ferraro.

Allievo del Maestro A. Diaz nell'ambito dei corsi di perfezionamento di Alessandro, ha partecipato ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena.

Si dedica da circa un trentennio all'approfondimento stilistico e strumentale del repertorio chitarristico del primo Ottocento ed alla ricerca e riscoperta di opere solistiche e cameristiche dimenticate di tale periodo, che ripropone in edizione moderna.

Oltre al necessario approfondimento teorico, essenziale per affrontare la prassi esecutiva del primo Ottocento, egli deve molto alla formazione ricevuta da importanti musicisti, specialisti nell'esecuzione filologica, tra cui Hopkinson Smith, Sigiswald Kuijken, P. Badura-Skoda dei quali ha frequentato corsi e seminari.

Nell'intensa attività concertistica che svolge come solista propone interpretazioni di brani spesso inediti, realizzate con strumenti d'epoca. Numerose le sue collaborazioni con orchestre da camera, con le quali ha suonato praticamente tutti i più importanti concerti per chitarra e orchestra del periodo classico (il "Gruppo Musica ricerca" di Roma; l'Orchestra "A. Scarlatti" di Napoli; l'Orchestra "I Cameristi della Tuscia"; l'Orchestra Filarmonica di Roma; l'Orchestra "Euterpe" di Vibo Valentia).

Ha affrontato repertorio da camera esibendosi in svariate formazioni e collabora stabilmente in duo con Violino, Viola, Fortepiano e Soprano. Nel 1993 ha fondato il Trio "Louis Panormo" (Violino Viola e Chitarra) con il quale ha svolto una costante attività fino all'anno 2003. Dal 1986 al 1989 è stato docente dei corsi estivi di perfezionamento "Città di Nicotera", e dal 1998 è docente del corso di Chitarra dell'Ottocento nell'ambito dei corsi di perfezionamento di Bagno di Romagna. E' titolare della classe di Chitarra presso il Conservatorio Statale di Musica "D. Cimarosa" di Avellino. Inoltre, nello stesso istituto, è insegnante di - Esecuzione filologica con chitarre dell'Ottocento nell'ambito dei corsi superiori.